AJK - 11 - G1 - 19

جوابی کاپی کا سیریل نمبر

اُردو (لازمی) (حصہ معروضی) (گروپ اوّل) (☆☆☆☆)

رول نمبر

انٹرمیڈیٹ (پارٹ - I) 019/1

دستخط نائب ناظم/ ناظم مرکز

فرضی رول نمبر (دفتری استعمال کیلئے)

دستخط امیدوار

انٹرمیڈیٹ (پارٹ - I) 019/1

اُردو (لازمی) (حصہ معروضی) (گروپ اوّل)

(☆☆☆☆)

وقت : 20 منٹ

کل نمبر: 20

نوٹ: اپنا رولنمبر اور دستخط اسی پرچہ میں دی گئی جگہ پر ثبت کیجئے۔ تمام سوال اسی کاغذ پر ہر سوال کے سامنے دی گئی ہدایات کے مطابق حل کیجئے۔ کاٹ کر / مٹا کر یا پنسل سے تحریر کردہ جواب کا کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔

1- ہر سوال کے دیئے ہوئے چار ممکنہ جوابات میں سے درست جواب پر ٹک (✓) کا نشان لگائیں۔ (20)

نمبر شمار	سوالات	جوابات ا	ب	ج	د
1	مطلع میں قافیہ ہوتا ہے۔	دوسرے مصرعے میں	دونوں مصرعوں میں	پہلے مصرعے میں	نہیں ہوتا
2	مرض ــــــــــــــ گیا جوں جوں دوا کی۔	بڑھتی	بڑھتیں	بڑھتے	بڑھتا
3	دس روپے ـــــــ گوندلاؤ	کا	کی	کے	کیں
4	شازیہ خبر سن کر ـــــــــ رہ گئی۔	ہکی بکی	ہکا بکی	ہکابکا	ہکی بکا
5	گھر عورت کی سلطنت ــــــــ ہے۔	ہوتا	ہوتی	ہوتیں	ہوتے
6	"بانگ درا" کس ـــــــ تصنیف ہے۔	کا	کی	کیں	کے
7	"ادیب کی عزت" کس کا لکھا ہوا سبق ہے؟	غلام عباس	پریم چند	ہاجرہ مسرور	قاسمی
8	"سنت" کے لغوی معنی کیا ہیں؟	آواز	گفتگو	راستہ	اعلان
9	سرسید احمد خان نے "خطبات احمدیہ" کتنی مدت میں لکھی۔	ایک برس	ڈیڑھ برس	دو برس	پانچ برس
10	عبدالرحمان الناصر کی ملکہ کا کیا نام تھا؟	نور	زھرا	ممتاز	عالیہ
11	حضرت قمر کی بیوی کا نام کیا تھا؟	ثمینہ	رقیہ	سکینہ	رضیہ
12	وہ شے جس سے تشبیہ دی جائے۔	مشبہ	مشبہ بہ	غرض تشبیہ	حرف تشبیہ
13	"زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے" میں زندگی کیا ہے؟	غرض تشبیہ	وجہ شبہ	مشبہ	مشبہ بہ
14	جس چیز یا شخص کے لیے لفظ ادھار لیا جائے کہلاتا ہے۔	وجہ شبہ	مستعارلہ	وجہ جامع	مستعارمنہ
15	جس کلام میں کسی تاریخی واقعہ کا ذکر آئے۔	تشبیہ کہلاتی ہے	استعارہ کہلاتا ہے	تلمیح کہلاتا ہے	مطلع کہلاتا ہے
16	"ابن مریم" کو ادبی اصطلاح میں کیا کہا جائے گا۔	استعارہ	تشبیہ	محاورہ	تلمیح
17	"قافیہ" کس زبان کا لفظ ہے؟	ہندی	اُردو	عربی	فارسی
18	مطلع کے دونوں مصرعے ہوتے ہیں۔	ہم معنی	ذومعنی	ہم زاد	ہم قافیہ
19	ردیف سے پہلے آتا ہے۔	مطلع	مقطع	قافیہ	استعارہ
20	"اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رنج راحت فزا نہیں ہوتا" قافیہ کی نشان دہی کریں۔	نہیں ۔ نہیں	ذرا ۔ فزا	ہوتا ۔ ہوتا	نہیں ہوتا۔ نہیں ہوتا

(ختم شد)

ParhloPakistan.com

AJK-11-G1-19

رول نمبر ________ 019/1 اُردو (لازمی) (گروپ اوّل)

انٹر میڈیٹ

وقت: 2:40 گھنٹے پارٹ - I

کل نمبر: 80

(حصہ انشائیہ)

(حصہ اوّل)

2- درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ (10=1+1+8)

الف) جن کو انگریز کا قانون ہو ازبر اُن سے — اور سب پوچھ مگر شرع کے احکام نہ پو
ریڈیو میں بھی جو قرآں کی تلاوت نہ سُنیں — اُن مسلمانوں کی اولاد کا اسلام نہ پو

ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ (10=1+9)

جان آخر تو جانے والی تھی — اُس پہ کی ہوتی ، میں نثار اے کاش
اس میں راہِ سخن نکلتی تھی — شعر ہوتا ترا شعار ، اے کاش
شش جہت اب تو تنگ ہے ہم پر — اس سے ہوتے نہ ہم ، دوچار اے کاش

(حصہ دوم)

3- سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 5=1+1+3+10)

الف) سیر چشمی اور فراخ حوصلگی سرسید کے خاص اوصاف میں سے تھے۔ انہوں نے اپنی کمائی سے نہ کبھی مال جمع کرنے کا ارادہ کیا اور نہ اولاد کے لیے کوئی جا خریدی بلکہ جو کچھ کمایا اس کو یا اپنی ضروری آسائش اور سچی عزت اور نیک نامی کے ذرائع میں صرف کیا یا کنبے کی خبر گیری، مستحقوں کی امداد، اوا تعلیم، ملک اور قوم کی بھلائی اور مذہب کی حمایت میں اُٹھایا۔

ب) چوتھی قسم خالی طلبہ کی ہے۔ یہ طلبہ کی خالص ترین قسم ہے۔ ان کا دامن کسی قسم کی آلائش سے تر ہونے نہیں پاتا۔ کتابیں، امتحانات، مطالعہ اور اسی قسم خرخشے کبھی ان کی زندگی میں خلل انداز نہیں ہوتے۔ جس معصومیت کو لے کر وہ کالج میں پہنچے تھے، اسے آخر تک ملوث نہیں ہونے دیتے او اور نصاب اور درس کے ہنگاموں میں اس طرح زندگی بسر کرتے ہیں جس طرح بتیس دانتوں میں زبان رہتی ہے۔

4- درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیے۔ (10=1+9)

(i) سفارش (ii) چراغ کی لو

5- دلاور فگار کی نظم "لوکل بس" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ (05)

6- استاد اور شاگرد کے مابین "بجلی کے بحران اور اس کے حل" کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا (10)

کسی ادبی تقریب کا آنکھوں دیکھا حال تحریر کیجیے۔

7- تعلیمی سیشن کے دوران میں دوبارہ داخلے کے لیے کالج کے پرنسپل کے نام درخواست لکھیے۔ (10)

8- مندرجہ ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔ (10=2+8)

مجھے جمہوری نظام اس لیے پسند ہے کہ یہ ہمیں شرکت وشمولیت کی کھلے بندوں دعوت دیتا ہے جب کہ غیر جمہوری نظام سے روحانی، جذباتی اور فکری شمولیت کا حق چھین لیتا ہے اور ہمیں لاتعلقی اور عدم دلچسپی کے صحرا میں عضوِ معطل کی طرح پھینک دیتا ہے زندگی اور موت میں یہی فرق ہے کہ زندگی نام ہے شمولیت کا جب کہ موت نام ہے عدم شمولیت کا۔

(ختم شد)

ParhloPakistan.com