

0922 (جماعت نمبر)

دارنگ: اس سوالیہ پرچہ میں شخص جگہ پر اپنا رول نمبر لکھ کر دستخط کریں۔

590-92-22

رول نمبر

دستخط امیدوار

(سیشن 2018-20 to 2021-23)

اردو (لازمی) (معروضی)

کل نمبر 15

سیکنڈری پارٹ (I)

PAPER CODE 1028

(دوسرا گروپ)

وقت 20 منٹ

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ جوابی کاپی کے دونوں اطراف اس سوالیہ پرچہ پر مطبوعہ PAPER CODE درج کر کے اس کے مطابق دائرے پُر کریں۔ غلطی کی صورت میں تمام تر ذمہ داری طالب علم پر ہوگی۔ ایک ریپورڈر یا سفید فلیوڈ کا استعمال ممنوع ہے۔

(D)	(C)	(B)	(A)	QUESTIONS	Q-1
سیٹھی	سیٹھی	سیٹھانی	سیٹھائی	"سیٹھ" کی مونث ہے۔	1
ام	آئمہ	امام	امت	"اسم" کا واحد ہے۔	2
شیوخ	شیخ	شیخین	اشیاء	"شیخ" کی جمع ہے۔	3
سراقہ بن حشم نے	حضرت عبداللہ نے	حضرت عائشہ نے	حضرت اسماء نے	کھانا پکا کر غار میں پہنچایا۔	4
سودا	مرزا غالب	مومن	ذوق	"قاطع برہان" تحریر ہے۔	5
صبح نوبے	صبح دس بجے	شام سات بجے	صبح آٹھ بجے	میاں دفتر جایا کرتے تھے۔	6
چوکیدار	منشی صاحب	پرنسپل صاحب	لکچرار صاحب	لاکالج میں طالب علم کا دوست تھا۔	7
عاشق مزاج	روایتی	گھریلو	پائلو	بلبل ایک پرندہ ہے۔	8
چارپائی	بچ	کسی	بیزھی	ماسٹر جی کے بیٹھے کے لیے منگوائی گئی۔	9
حضرت بی نے	ماں نے	بیدار نے	نصوح نے	سلیم کو آکر جگایا۔	10
پھولوں کی بو ہونے کی	راہ میں مر کر خاک ہونے کی	گفتگو کرنے کی	در پر بیٹھے مرنے کی	نظم "نعت" میں شاعر کی حرمت اور آبرو ہے۔	11
فصل خزاں سے	امید بہار سے	سحاب بہار سے	تازہ ہوا سے	نظم "پوستہ رہ شجر سے، امید بہار رکھ" میں ڈالی کا برا ہونا ناممکن ہے۔	12
کنج مزار میں	دل داغ دار میں	کوئے یار میں	شاہی محل میں	غزل میں بہادر شاہ ظفر نے پاؤں پھیلا کر سونے کا ذکر کیا ہے۔	13
جلد	دیہ	تاخیر	آغاز	"نقدیم" کا متضاد ہے۔	14
جواگی	جواگن	جاگن	جوگن	"جوگی" کی مونث ہے۔	15

903-0922 - 65000 (4)

حصہ اول

2- مندرجہ ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کریں۔ (تین اشعار حصہ نظم اور دو حصہ غزل سے)

(حصہ نظم)

- (i) تو ہی نظر آتا ہے ہر شے پہ محیط اُن کو x
(ii) ذالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ x
(iii) بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں x
(iv) جیوں تیرے در پر مردوں تیرے در پر x

(حصہ غزل)

- (v) ہستی اپنی حباب کی سی ہے x
(vi) عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن x
(vii) دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے x

حصہ دوم

10

3- درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کریں۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی تحریر کیجئے۔

(الف) تشریف آوری کی خبر مدینے میں پہلے پہنچ چکی تھی۔ تمام شہر ہمسہ تنہا چشم انتظار تھا۔ معصوم بچے فخر اور جوش میں کہتے پھرتے تھے کہ پیغمبر آ رہے ہیں۔ لوگ ہر روز تڑکے سے نکل نکل کر شہر کے باہر جمع ہوتے اور دوپہر تک انتظار کر کے حسرت کے ساتھ واپس چلے آتے۔

(ب) طرفین کے بیانوں سے واضح تھا کہ تنازع بہت خفیف ہے اور یہ کہ دو طرفہ طوفان کا حدود اربعہ ایک چائے کی پیالی میں سا سکتا ہے۔ علی بخش اس لیے ناخوش تھا کہ اسے دیہاتی کہا گیا تھا اور سلیم میاں اس بات پر ہر دم تھے کہ علی بخش کی غلطی کی وجہ سے امجد نے انہیں دیہاتی سمجھا ہوگا۔

10

4- کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جواب دیجئے۔

- (i) قریش نے رسول پاک ﷺ اور حضرت ابو بکرؓ کو گرفتار کرنے کا کیا انعام مقرر کیا؟
(ii) سید انشا کے اصرار پر جرأت نے کون سا مصرع پڑھا؟
(iii) آڈی رات کو ماسٹر صاحب کے بیدار ہونے پر چودھری اور نوکر نے کیا کیا؟
(iv) اداوغبی سے کیا مراد ہے؟ (سبق امتحان کے حوالے سے)
(v) اختر کا حلیہ بیان کیجئے۔
(vi) شاعر نے محرم اور نامحرم کو ایک جیسا کس لیے قرار دیا ہے؟
(vii) لالے کے بے داغ ہونے اور گل کے بے خار ہونے سے کیا مراد ہے؟
(viii) شاعر "اضطراب" کی حالت میں کیا کرتا ہے؟

05

5- مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیں۔

(i) کابل (ii) قدر ایاز

05

6- نظم "پوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ" کا خلاصہ یا مرکزی خیال لکھئے اور شاعر کا نام بھی لکھئے۔

10

7- اپنے چھوٹے بھائی کو خط لکھئے جس میں اسے اچھی صحبت اختیار کرنے کی نصیحت ہو۔

یا ----- گاؤں میں صفائی کی ناقص صورت حال کے بارے میں لکھئے اور درخواست لکھئے۔

05

8- "عقل مند بیوی" کے عنوان پر ایک کہانی تحریر کیجئے۔ یا -----

دو ہم جماعت دوستوں کے درمیان پڑھائی میں ایک دوسرے کی مدد کرنے کے حوالے سے مکالمہ تحریر کیجئے۔

05

9- درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے۔

(i) حامد نے لاہور جانا ہے۔ (ii) کمر کو باندھنا

(iii) دس جگ، پانچ پلٹیں ایک کلاس ٹوٹ گئے۔ (iv) میں نے شاہد کھا

(v) ساجد رضا اور احمد نواز آیا درج ذیل جملوں کی تکمیل کریں۔

(i) لہی کے بھاگوں _____ (ii) رات گئی _____

(iii) گڑ سے جو مرے _____ (iv) سوت نہ کپاس _____

سیکنڈری پارٹ