PAPER CODE NUMBER: 3022

2018 (A)

رول نمبر 180344

سیکنڈری سکول امتحان پارٹ - II (جماعت دہم)

اردو (لازمی) (نیو کورس) (سیشن 2016-2018)

گروپ ۔ دوسرا

وقت = 20 منٹ

حصہ معروضی

کل نمبر = 15

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) انتہا تک پہنچنے کی شرط ہے۔
(A) چاہت اور محنت (B) جہد مسلسل (C) ایثار (D) ابتدا کرنا

(2) جو شخص اس سڑک پر گیا پھر
(A) پھسل پڑا (B) کبھی لوٹ کر نہ آیا (C) تھک کر چور ہوا (D) زخمی ہو کر آ گیا

(3) درست تلفظ ہے۔
(A) مَعْذَرَت (B) مُعْذِرَت (C) مِعْذُرِت (D) مَعْذِرَت

(4) " سائیں سائیں " گرامر کی رو سے ہے۔
(A) اسم ظرف (B) اسم آلہ (C) اسم صوت (D) اسم مصدر

(5) درست تلفظ ہے۔
(A) جُلَوْس (B) جَلُوْس (C) جُلُوْس (D) جَلُوْس

(6) فاطمہ بنتِ عبداللہ مجموعہ کلام سے لی گئی ہے۔
(A) بانگِ درا (B) بالِ جبریل (C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز

(7) " شمس العلماء " گرامر کی رو سے ہے۔
(A) لقب (B) تخلص (C) خطاب (D) کنیت

(8) اسم جامد ہے۔
(A) شہنشاہ (B) مکھڑا (C) تھرمامیٹر (D) اینٹ

(9) مرزا محمد سعید نے گورنمنٹ کالج لاہور سے سند لی۔
(A) بی-اے کی (B) ایم-اے تاریخ کی (C) ایم-اے انگریزی ادب کی (D) ایم-اے اردو ادب کی

(10) سبق " پرستان کی شہزادی " تحریر ہے۔
(A) اشرف صبوحی کی (B) سجاد حیدر یلدرم کی (C) شاہد احمد دہلوی کی (D) ہاجرہ مسرور کی

(11) مصنف جس کمرے میں ٹھہرائے گئے اس کی کھڑکی کھلتی تھی۔
(A) چٹیل میدان کی طرف (B) پائیں باغ میں (C) دریا کی سمت (D) باغ میں

(12) لڑکی نے قلی کو رقم دی۔
(A) دس روپے (B) ایک روپیا (C) پانچ کا نوٹ (D) اٹھنی

(13) چغل خور نے بتایا کہ کوڑھی کا جسم ہو جاتا ہے۔
(A) کھٹا (B) نمکین (C) میٹھا (D) کڑوا

(14) میر مجروح کے خط میں _____ کی بیٹی کی پیدائش کا ذکر ہے۔
(A) میر مجروح (B) میران (C) شاہ محمد عظیم (D) میر نصیر الدین

(15) پروگرام " دانش کدہ " میں دانشور بلائے جاتے تھے۔
(A) چار (B) تین (C) دو (D) سات

MTN-10-2-18

ParhloPakistan.com

رول نمبر 18 0 323

2018 (A)

سیکنڈری سکول امتحان پارٹ - II (جماعت دہم)

اردو (لازمی) (نیو کورس) (سیشن 2016-2018) گروپ ۔ دوسرا

وقت = 2.10 گھنٹے حصہ اِنشائیہ کل نمبر = 60

حصہ اول

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

2۔ درج ذیل اجزا میں سے نظم کے تین اور غزل کے دو اشعار کی تشریح کیجیے۔ 10 = 5 x 2

'' حصہ نظم ''

(i) وہی خالق ہے دل کا اور دل کے نیک ارادوں کا / وہی مالک ہمارا اور ہمارے باپ دادوں کا

(ii) اُڑتی تھی خاک ، خشک تھا چشمہ حیات کا / کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

(iii) بچھڑے ہوؤں کو بکھرے ہوؤں کو اک مرکز پر لایا / کتنے ستاروں کے جُھرمٹ میں سورج بن کر آیا

(iv) مجھے بیاہ کی تصویر بھیج دیں جھٹ پٹ / یہ دیکھنا ہے کہ بیٹھے ہیں آپ کس کروٹ

'' حصہ غزل ''

(v) میں در ماندہ اس بارگاہِ عطا کا / گنہ گار ہوں ، اک خطا ہو گئی ہے

(vi) روح کو بھی مزا محبت کا / دل کی ہمسائگی سے ملتا ہے

(vii) آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سوا / آج ہی خاطرِ بیمار شکیبا بھی نہیں

حصہ دوم

3۔ درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے۔ 10 = 5 + 5

(الف) چناں چہ 1857ء کی جنگ آزادی میں مسلمانوں نے پھر اپنے قدم جمانے کی کوشش کی لیکن انگریزی اقتدار مستحکم ہو چکا تھا، اس لیے انھیں کامیابی نہ ہو سکی۔ اس زمانے میں سرسید نے مجبوراً انگریزوں سے مفاہمت کو غنیمت جانا اور مسلمان قوم کی اخلاقی اور تہذیبی اصلاح پر توجہ دی اور ان کے دلوں سے احساسِ کمتری کو دور کرنے کی کوشش بھی کی۔

(ب) باغوں میں رہتے رہتے اُسے جڑی بوٹیوں کی بھی شناخت ہو گئی تھی۔ خاص کر بچوں کے علاج میں اُسے بڑی مہارت تھی۔ دور دور سے لوگ اس کے پاس بچوں کے علاج کے لیے آتے تھے۔ وہ اپنے باغ ہی میں سے جڑی بوٹیاں لا کر بڑی شفقت اور غور سے اُن کا علاج کرتا۔ کبھی کبھی دوسرے گاؤں والے بھی اُسے علاج کے لیے بُلا لے جاتے۔ بلا تامل چلا جاتا، مفت علاج کرتا اور کبھی کسی سے کچھ نہیں لیتا تھا۔

4۔ درج ذیل سوالات میں سے پانچ کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ 10 = 5 x 2

(i) مرزا صاحب کا سب سے بڑا مشغلہ کیا تھا؟

(ii) سیدانی بی نے گزر اوقات کے لیے کون سا پیشہ اختیار کیا؟

(iii) کسان نے چغل خور کو کن شرائط پر ملازم رکھا؟

(iv) ''بحوالہ خطوطِ غالب'' تفتہ نے غالب کو خط کہاں سے لکھا تھا؟

(v) سبق '' اٹھ باندھ کمر کیوں ڈرتا ہے'' کے حوالے سے دہشت گردی سے معاشرتی زندگی کس طرح متاثر ہوتی ہے؟

(vi) نظم '' حمد '' کے حوالے سے انسان کو کس فطرت پر پیدا کیا گیا ہے؟

(vii) بحوالہ نظم ''کسان'' کون سی قوتیں کسان سے سرنگوں رہتی ہیں؟

(viii) فراق گورکھپوری کی شاملِ نصاب غزل میں شاعر کو کسی کی یاد کتنے عرصے سے نہیں آئی؟

5۔ درج ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے۔ 5

(الف) نام دیو مالی (ب) استنبول

6۔ کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔ 15

(i) علم کے فائدے (ii) محنت کی برکتیں (iii) دیہاتی زندگی

7۔ درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیے۔ 10 = 5 x 2

غالبؔ نے القاب و آداب، مزاج پرسی و خیریت نگاری کا قدیم دستور، جس سے سرِ مو تجاوز کرنا روا نہ رکھا جاتا تھا، بالکل ترک کر دیا۔ یہ بات نہیں کہ یہ باتیں لکھتے ہی نہ تھے، مگر ان قاعدوں کے اور ان کی ترتیب کے پابند نہ تھے۔ القاب و آداب بالکل چھوڑ دیتے اور اوّل سطر سے مضمون شروع کر دیتے تھے، کبھی لکھتے تھے تو نئے مختصر، موزوں القاب لکھتے تھے۔ مثلاً ''میاں''۔ ''برخوردار''۔''بندہ پرور''۔''مہاراج''۔''پیر و مرشد''۔''بھائی صاحب''۔ اس سے زیادہ لکھا تو ''میری جان کے چین میاں سرفراز حسین''۔ ''میرے مہربان، میری جان، مرزا تفتہ سخن دان'' کبھی یہ سب غائب اور خط اس طرح سے شروع: ''صاحب تم کیا چاہتے ہو؟''۔۔۔یا۔۔۔ ''مار ڈالا یار تیری جواب طلبی نے''۔ اسی طرح دعا، سلام اور اپنا نام اور تاریخ تحریر لکھنے میں بھی کوئی پابندی نہ تھی۔

سوالات:۔ (۱) آپ کے خیال میں خط کے ضروری حصے / اجزا کیا ہیں؟

(۲) غالبؔ نے کس دستورِ مکتوب نگاری کو ترک کیا؟

(۳) غالبؔ کس طرح کے القاب لکھتے تھے؟

(۴) دی گئی عبارت میں سے غالبؔ کے پسندیدہ القابات میں سے تین القاب تحریر کریں۔

(۵) عبارت کا عنوان تحریر کیجیے۔

MTN-10-2-18

4-2018(A)-46000 (MULTAN)

PakPakistan.com