



S.S.C. (Part-II)-A- 2022

Roll No. _____ امیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

Paper Code 7 0 2 1

اُردو لازمی (معروضی)

نمبر: 15

گروپ-1
Rwp-91-22

وقت: 20 منٹ

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات دی گئی معروضی جوابی کاپی پر لکھئے ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C, D دیئے گئے ہیں، جس جواب کو آپ درست سمجھیں، جوابی کاپی پر اس سوال نمبر کے سامنے جزو C, B, A یا D کے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو مار کر یا پین کی سیاہی سے بھر دیں۔

1. 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد توجہ تیز ہو گئی۔
 - (A) غزلوں کی طرف
 - (B) نظموں کی طرف
 - (C) مرثیے کی طرف
 - (D) شہر آشوب کی طرف
2. سبق ”مُلُح“، اصنافِ ادب کے لحاظ سے کیا ہے؟
 - (A) داستان
 - (B) افسانہ
 - (C) مضمون
 - (D) ناول
3. درجہ کمال تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے۔
 - (A) جدوجہد
 - (B) صلاحیت
 - (C) خوش بختی
 - (D) وسائل کا ہونا
4. استنبول کو کس کا گھر کہا جاتا ہے؟
 - (A) عجائب گھروں کا
 - (B) کتب خانوں کا
 - (C) مقبروں کا
 - (D) مسجدوں کا
5. ”بہت کچھ اور لکھنا چاہتا تھا لیکن تھک گیا“ صدیقی صاحب نے یہ جملہ کس کے نام لکھا۔
 - (A) مولانا ضیاء احمد
 - (B) ظہیر احمد صدیقی
 - (C) سید شبیر الدین
 - (D) ڈاکٹر محمد حسن
6. بادشاہ نے سیدانی بی کو کیا انعام میں دیئے؟
 - (A) زیورات
 - (B) جواہرات
 - (C) کنکر پتھر
 - (D) ملیوسات
7. احمد نگر کے رئیس کا کیا نام ہے؟
 - (A) محمد تحسین
 - (B) شا کر خاں
 - (C) احمد علی
 - (D) طالب علی
8. پاکستان ستاروں کے ٹھرمٹ میں ہے۔
 - (A) سورج
 - (B) چاند
 - (C) مرکزہ
 - (D) روشن ستارہ
9. شاعر کو محبوب کی یاد کب سے نہیں آئی؟
 - (A) ایک ماہ سے
 - (B) ایک سال سے
 - (C) ایک مدت سے
 - (D) ایک عرصے سے
10. غزل کے پہلے شعر کو کہتے ہیں۔
 - (A) مطلع
 - (B) مطلع
 - (C) عام شعر
 - (D) پہلا شعر
11. درست تلفظ کا انتخاب کیجئے۔
 - (A) مُخْلِص
 - (B) مَخْلَص
 - (C) مُخْلِص
 - (D) مُخْلِص
12. درست تلفظ کا انتخاب کیجئے۔
 - (A) تَعَارُف
 - (B) تَعَارِف
 - (C) تَعَارَف
 - (D) تَعَارَف
13. ”لہذا“ گرائمر کی رُو سے ہے۔
 - (A) حرفِ عطف
 - (B) حرفِ جار
 - (C) حرفِ علت
 - (D) حرفِ اضافت
14. ”بیانی“ گرائمر کی رُو سے ہے۔
 - (A) اسمِ ظرف
 - (B) اسمِ کبتر
 - (C) اسمِ مَصَّر
 - (D) اسمِ مشتق
15. فعلِ ماضی کی اقسام ہیں۔
 - (A) دو
 - (B) پانچ
 - (C) چار
 - (D) چھ

Roll No: _____ امیدوار خود پر کرے

(For all sessions)

گروپ - 1

اُردو لازمی (انشائی)

وقت: 2:10 گھنٹے

نمبر: 60

RSP 91-22

2. درج ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کیجئے۔ (تین اشعار حصہ نظم اور دو حصہ غزل سے)

(حصہ نظم)

- i. وہی ہے کائنات اور اس کی مخلوقات کا خالق
ii. یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی
iii. یہ سماں اور اک قوی انسان، یعنی کاشت کار
iv. مینہ برس جائے تو چل سکتی ہیں اس پر کشتیاں

(حصہ غزل)

- i. مصیبت بھی راحت فزا ہو گئی ہے
ii. آج کیا بات ہے کہ پھولوں کا
iii. یوں تو ہنگامے اٹھاتے نہیں دیوانہ عشق

3. درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجئے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معنی بھی لکھیے۔

05 = 1/2 + 1/2 + 2 + 2

- (الف) مرزا صاحب دلی کے شرفا کے ایک مقبول خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ خراہا بیرم خان سے آگے بڑھ کر ایک راستہ سیدھے ہاتھ کو نمونہ جاتا ہے، اسی کے نکلے مرزا صاحب کا آبائی مکان تھا۔ اسی علاقے میں سرسید احمد خان کا قدیم مکان بھی تھا۔ سرسید سے بھی مرزا صاحب کی عزیزداری تھی، اور مٹی کا اہل اللہ سے بھی ان کی قربت داری ہو گئی تھی۔

05 = 1/2 + 1/2 + 2 + 2

- (ب) میرا خیال ہے کہ مرحوم سے شاید ہی کبھی کسی شخص کو تکلیف پہنچی ہو۔ شریف شخص کی یہ صفت سب سے معتبر مانی گئی ہے۔ اردو، فارسی اور عربی ادبیات پر مرحوم کی نظر بڑی گہری، وسیع اور متنوع تھی۔ جس کے ہم سب ہمیشہ معترف رہے اور اس سے استفادہ کیا۔ ناملائم الفاظ کبھی زبان پر نہیں لائے۔ بڑے شوق اور سنجیدگی سے علمی مسائل پر اظہار خیال فرماتے۔

10 = 5x2

4. درج ذیل سوالات میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔

- i. سیدانی بی کا خاندان کیسے تباہ ہوا تھا؟
ii. کسان کو کیسے یقین آیا کہ اس کی بیوی پاگل ہو گئی ہے؟
iii. نام دیونے پانی کی قلت کے زمانے میں چمن کو کیسے شاداب رکھا؟
iv. علی بخش کو ایک مربع زمین کہاں اور کیوں الاٹ ہوئی؟
v. نظم ”فاطمہ بنت عبداللہ“ میں شاعر نے فاطمہ کو کیسے خراج تحسین پیش کیا ہے؟
vi. حسرت موہانی کی غزل میں ”انہما“ کو بچنے کیلئے کس چیز کی ضرورت ہے؟
vii. مقطع کی تعریف کریں اور مثال میں ایک شعر لکھیں۔
viii. ”مشت خاک“، ”بے تیغ و سپر“ مرکبات کا مختصر مفہوم لکھیں۔

05

5. کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے۔ نام دیو مانی یا مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

15

6. درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر مضمون لکھیے۔

- i. میرے دوست
ii. والدین کی اطاعت
iii. دہشت گردی

10 = 5x2

7. درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات دیجئے۔

دنیا کے ادب میں ڈراما ایک نہایت قدیم صنف ہے۔ لیکن جدید ڈرامے کا تصور بعد میں انگریز کی وساطت سے آیا۔ اردو ڈرامے کے پیش رو کی حیثیت سے ”رہس“ کا ذکر ضروری ہے اور اس دور میں ڈرامے پر شاعری، قص و سرود اور موسیقی کا غلبہ تھا۔ انیسویں صدی کے آخر تک یہی سلسلہ رہا۔ بیسویں صدی کے پہلے ریل میں مقفے مکالموں کا زور رہا بلکہ عبدالحمید شرر نے انگریزی کے متبع میں نظم معرا کی صورت میں چند ڈرامائی نمونے بھی پیش کیے۔ دوسرے ریل کے ڈراما نگاروں کے ہاتھوں ڈراما زندگی اور عوام سے قریب تر ہوتا گیا۔ اس زمانے میں امتیاز علی تاج نے اپنا معروف ڈراما ”انارکلی“ لکھا۔ ان کے ہم عصر ڈراما نگاروں میں عابد علی عابد اور میرزا ادیب بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

سوالات:

- i. اردو ڈرامے کا ذکر کرتے وقت ”رہس“ کا ذکر کیوں ضروری ہے؟
ii. طبع زاد ڈراما کیا ہوتا ہے؟
iii. مقفے مکالمے سے کیا مراد ہے؟
iv. وہ کونسا دور تھا جس میں اردو ڈرامے میں شاعری اور قص و سرود کا غلبہ تھا؟
v. اس عبارت کا عنوان تجویز کیجئے۔