

11 انٹر پارٹ (1) دارنگ: اس سوالیہ پرچہ میں مختص جگہ پر اپنا رول نمبر لکھ کر دستخط کریں۔

رول نمبر

پرچہ (I)

(سیشن 2018-20 to 2015-17)

(گروپ دوسرا) (معروضی)

دستخط امیدوار

کل نمبر 20

PAPER CODE 2028

وقت 20 منٹ

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیے گئے ہیں۔ جو اپنی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا بین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ جو اپنی کاپی کے دونوں اطراف اس سوالیہ پرچہ پر مطبوعہ PAPER CODE درج کر کے اس کے مطابق دائرے پُر کریں، غلطی کی صورت میں تمام تر ذمہ داری طالب علم پر ہوگی۔ ایک ریسیور یا سفید فلیوڈ کا استعمال ممنوع ہے۔

Q-1	QUESTIONS	(A)	(B)	(C)	(D)
1	ضد _____ اچھی بات نہیں۔	کرو	کرتا	کرتے	کرتی
2	رات میں نے ڈراؤنا خواب _____	دیکھیں	دیکھو	دیکھی	دیکھا
3	قلم _____ نب بدل لو۔	کے	کو	کی	کا
4	سنت کے لغوی معنی ہیں۔	راستہ	عمل	طریقہ	شریعت
5	نوجوان اپنی تراش خراش سے معلوم ہوتا تھا۔	خوش حال	خوش باش	فیشن ایبل	پرہیزگرا
6	فسادات کس شہر میں پورے تھے؟	دہلی میں	بنارس میں	کلکتہ میں	کلکتہ میں
7	دہلی کی طرف سے آنے والے کہلاتے ہیں۔	اہل زبان	اہل حرفہ	اہل سیف	اہل نگر
8	کنوئے اندرون کا موزوں کل استعمال ہے۔	جلد	لوہری	کرکٹ بیچ	بیکری
9	مشہور اور مشہور یہ کہلاتے ہیں۔	طریقین استعارہ	دجہر شبہ	طریقین تشبیہ	حرف تشبیہ
10	"دانت موتی کی مانند چمکدار ہیں" میں مشبہ کیا ہے؟	موتی	دانت	چمکدار	مانند
11	طریقین استعارہ کون سے ہیں؟	مستعارۃ	مستعارمنۃ	وجہ جامع	مستعارۃ اور مستعارمنۃ
12	"کس شیر کی آمد ہے کہ دن کا نپ رہا ہے" اس مصرعے میں شیر ہے	مستعارۃ	مستعارمنۃ	وجہ جامع	وجہ شبہ
13	تبیح کی نشان دہی کریں۔	ابن مریم	ابن آدم	ابن الوقت	ابوالقاسم
14	ردیف سے پہلے آنے والے ہم صوت الفاظ کہلاتے ہیں۔	استعارہ	تانیہ	مطلع	مقطع
15	"مطلع" کے دونوں مصرعے لازماً ہوتے ہیں۔	ہم ردیف	ہم تانیہ	ہم وزن	مربوط
16	"ردیف" کے لغوی معنی ہیں۔	گھڑ سوار	پیدل	گھڑ سوار کے آگے	گھڑ سوار کے پیچھے بیٹھے والا
17	"ردیف" کس زبان کا لفظ ہے؟	اردو	فارسی	ہندی	عربی
18	مقطع کے لیے ضروری ہے۔	پہلا شعر اور تخلص	تخلص	آخری شعر اور تخلص	غزل کا آخری شعر ہو
19	زریاب کو کافی دیر بعد ہوش _____	آئے	آئی	آیا	ری
20	یہ عبدالرحمان _____ قلم ہے۔	کا	کی	کے	کو

1103-1119- 33000 (4)

SGID-P11-11-19

II-2020

حصہ اول

- 2۔ (ا) درج ذیل اشعار کی تشریح نظم کا عنوان اور شاعر کا نام لکھئے۔
 10
 کیا نام ہے ، شامل ہے جو کجبر و اداں میں x اس نام کی عظمت کے ہیں قربان ، دل و جاں
 انگنوں سے جڑے ، دین کی کھیتی ہوئی سیراب x فاقوں نے ترے ، دہر کو بخشا سروسامان
 (ب) درج ذیل اشعار کی ایک ایک تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی لکھئے۔
 10
 یہ جو دو آنکھیں ، مند گئیں میری x اس پہ وا ہوئیں ، ایک بار اے کاش
 کن نے اپنی مصیبتیں نہ گئیں x رکھتے میرے بھی غم ، ثار اے کاش
 جان آخر تو جانے والی تھی x اس پہ کی ہوتی ، میں ثار اے کاش

حصہ دوم

- 3۔ سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزوی تشریح کیجئے، معصف کا نام اور سیاق کا عنوان بھی لکھئے۔
 15
 (ا) بادشاہ ہو یا گدا، امیر ہو یا غریب، حاکم ہو یا محکوم، قاضی ہو یا گواہ، افسر ہو یا سپاہی، استاد ہو یا شاگرد، عابد و زاہد ہو یا کاروباری، غازی ہو یا شہید، توحید کا نور، اخلاص کی روشنی، قربانی کا ولولہ، خلق کی ہدایت اور رہنمائی کا جذبہ اور پلا خرہ کام میں خدا کی رضا ظنی کا جوش ہر ایک کے اندر کام کر رہا تھا۔ وہ جو کچھ بھی ہو، جہاں بھی ہو، یہ فیضان حق سب میں یکساں اور برابر تھا۔
 (ب) ہم رسانی آپ کے لیے ایک انکم عرصے سے کتنی کے زیر غور ہے۔ یہ انکم نظام نئے کے وقت سے چل آتی ہے لیکن مصیبت یہ ہے کہ نظام نئے کے اپنے ہاتھ کے کھسے ہوئے اہم مسودات بعض تو کف ہو چکے ہیں اور جو باقی ہیں ان کے پڑھنے میں بہت دقت پیش آ رہی ہے اس لیے ممکن ہے کہ تحقیق و تدقیق میں ابھی چند سال اور لگ جائیں ماضی طور پر پانی کا یہ انتظام کیا گیا ہے کہ فی الحال بارش کے پانی کو حتی الوسع شہر سے باہر نکلے نہیں دیتے، اس میں کتنی کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔
 4۔ کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور معصف کا نام بھی تحریر کیجئے۔
 10
 (i) اسوۂ حسنہ (ii) اور آنا گھر میں مرغیوں کا
 5۔ علامہ محمد اقبالؒ کی نظم ”پیغام“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔
 05
 6۔ گاہک اور دکان دار کے درمیان ہنگامی کے موضوع پر مکالمہ لکھئے۔
 10
 یا ایک تفریحی مقام کی سیر کی روداد تحریر کیجئے
 7۔ پرنسپل کے ہم جہانہ معانی کے لیے درخواست تحریر کیجئے۔
 10
 8۔ درج ذیل پیرا گراف کی تلخیص کیجئے۔ مناسب عنوان بھی تجویز کیجئے۔
 10
 بہت زمانے تک مواصلات یا پیغام رسانی کا کام کبوتروں سے بھی لیا جاتا رہا۔ پیغام رسانی کے لیے خط کو کبوتر کی گردن میں یا اس کے بازو میں باندھ دیا جاتا اور وہ اسے منزل مقصود پر پہنچا دیتا۔ ان کے ذریعے سینکڑوں سال تک پیغام رسانی ہوتی رہی۔ پیغام رسانی کے لیے کبوتروں کا پہلی بار استعمال کس نے کیا؟ اس کا تو علم نہیں مگر یہ بات تاریخ کی کتابوں میں بہ کثرت موجود ہے کہ مسلمان حکمرانوں نے انہیں پورے بلاد اسلامیہ میں استعمال کیا ہے۔ شام، عراق، مصر اور ایران وغیرہ میں پیغام رسانی کے لیے ان کا بہ کثرت استعمال کیا گیا۔ مغل فرماں روا جہانگیر کے متعلق تاریخ کی کتابوں میں مذکور ہے کہ اس نے اس کام کے لیے کبوتر پال رکھے تھے۔ بعد میں یورپ کے حکمرانوں نے بھی پیغام رسانی کے لیے انہیں استعمال کیا۔