L.K.No.1524 | Paper Code No.602[illegible] | اردو (لازمی)

Ist - A - Exam 2024 | گروپ سیکنڈ

Inter (Part - I)

Session (2022 - 24) & (2023 - 25)

پرچہ : I (معروضی طرز)

وقت : 20 منٹ

کل نمبر : 20

BWP-2-24

نوٹ : ہرسوال کے چار جوابات D, C, B, A دیئے گئے ہیں۔جس جواب کو آپ درست سمجھیں معروضی جوابی کاپی ابل شیٹ پر اُس سوال نمبر کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو قلم کی سیاہی سے بھر دیں۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

سوال نمبر 1

(1) سرسید کھانے کے بعد پیتے تھے :
(A) چائے (B) کافی (C) دودھ (D) لسی

(2) نظام سقے کے مسودات سے ثابت ہوا ہے کہ پانی پہنچانے کے لیے ضروری ہیں :
(A) فوارے (B) مشکیزے (C) نہریں (D) نل

(3) غالب نے میرٹھ کا سفر کیا :
(A) ریل میں (B) ڈاک میں (C) بس میں (D) پیدل

(4) " مقامِع الاسنان " آلہ ہے :
(A) دانت نکالنے کا (B) انیما کا (C) پیشاب خارج کرنے کا (D) مثانے سے پتھری نکالنے کا

(5) مشتاق احمد یوسفی کے بقول ہمارے ہاں لائق قیافہ شناس جی رہے ہیں :
(A) دال روٹی پر (B) بکرے کی بوٹی پر (C) چکن بریانی پر (D) پستہ و بادام پر

(6) اگر شاعر کا تخلص پہلے شعر میں ہو ، جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں ، تو کہلائے گا :
(A) مطلع (B) مقطع (C) قافیہ (D) ردیف

(7) پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے ، اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے ۔۔۔ قافیہ ہے :
(A) یہاں ، کہاں (B) آتے آتے (C) اجل (D) پھرے راہ سے

(8) ردیف کتنے الفاظ پر مشتمل ہوتی ہے :
(A) ایک (B) تین (C) پانچ (D) تعداد مقرر نہیں

(9) ہوبہو آنے والے الفاظ کہلاتے ہیں :
(A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(10) " میری حُور تو کہاں ہے ؟ " وجہ جامع کی نشان دہی کیجیے :
(A) حُور (B) بیوی (C) خوبصورتی (D) کہاں

(11) استعارہ کس علم کا رکن ہے :
(A) علمِ بیان (B) علمِ بدیع (C) علمِ عروض (D) علمِ صرف

(12) غزل میں پایا جانا لازم ہے :
(A) مقطع (B) مطلع (C) ردیف (D) قافیہ

(13) ارکانِ تشبیہ کی تعداد ہے :
(A) تین (B) چار (C) پانچ (D) چھ

(14) گیہوں صحن میں پھیلا ۔۔۔ :
(A) دی ہے (B) دیا ہے (C) دیے ہیں (D) دی ہیں

(15) آیتِ قرآنی یا حدیثِ مبارکہ کی طرف مختصر اشارہ کرنے کو کہتے ہیں :
(A) تشبیہ (B) استعارہ (C) کنایہ (D) تلمیح

(16) طرفینِ تشبیہ سے مراد ہے :
(A) اداتِ تشبیہ (B) حرفِ تشبیہ (C) ارکانِ تشبیہ (D) مشبہ اور مشبہ بہ

(17) نوجوان کی گردن پر میل ۔۔۔ :
(A) جمی ہوئی ہے (B) لگی ہوئی ہے (C) نظر آئی (D) جما ہوا ہے

(18) میز کمرے میں ۔۔۔ :
(A) رکھا ہے (B) پڑا ہے (C) پڑے ہیں (D) پڑی ہے

(19) ڈاکٹر نے زخم پر مرہم ۔۔۔ :
(A) لگایا (B) لگائی (C) لگائیں (D) رکھی

(20) شاعر کو بادشاہ نے خلعت عطا ۔۔۔ :
(A) کر دیے ہے (B) کر دی ہیں (C) کر دیا ہے (D) کر دی ہے

---------☆☆---------

ParhloPakistan.com

BWP-2-24

رول نمبر :	1524 -35000	سیشن (2022-24) & (2023-25)
اُردو لازمی (انشائیہ)	Ist - A - Exam 2024	(گروپ سیکنڈ)
وقت 2:40 گھنٹے	Inter (Part - I)	کل نمبر : 80

﴾ ہدایات ﴿ ☆ تمام سوالات اپنی جوابی کاپی پر حل کیجیے۔☆

حصہ اول

سوال نمبر2 درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ (10)=1+1+8

(الف) ڈھائی جائے گی بِنا ، یورپ کے استعمار کی — ایشیا ، آپ اپنے حق کا پاسباں ہو جائے گا

نغمہ آزادی کا گونجے گا حرم اور دَیر میں — وہ جو دارالحرب ہے ، دارالاماں ہو جائے گا

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (10)=1+(3x3)

حسنِ انساں سے تعارف جو ہوا ، تو بولا — میں ہوں سقراط ، مجھے زہر پلایا جائے

موت سے کس کو مفر ہے ، مگر انسانوں کو — پہلے جینے کا سلیقہ ، تو سکھایا جائے

حکم ہے سچ بھی قرینے سے کہا جائے ، ندیم — زخم کو زخم نہیں ، پھول بتایا جائے

حصہ دوم

سوال نمبر3 سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ (15)=1+1+3+10

(الف) وہ افعال جن کا تعلق دل و دماغ سے ہے اور جن کی تعبیر ہم اعمالِ قلب یا جذبات اور احساسات سے کرتے ہیں۔ ہر آن ہم ایک نئے قلبی عمل ، جذبے یا احساس سے متاثر ہوتے ہیں۔ ہم کبھی راضی ہیں کبھی ناراض ، کبھی خوش ہیں کبھی غم زدہ ، کبھی مصائب سے دوچار ہیں اور کبھی نعمتوں سے مالا مال ، کبھی ناکام ہوتے ہیں اور کبھی کامیاب ، ان سب حالتوں میں ہم مختلف جذبات کے ماتحت ہوتے ہیں۔ اخلاق فاضلہ کا تمام تر انحصار انہی جذبات اور احساسات کے اعتدال اور باقاعدگی پر ہے۔ ان سب کے لیے ہم کو ایک عملی سیرت کی حاجت ہے۔

(ب) ایک دن موسلا دھار بارش ہو رہی تھی، تھکا ماندہ بارش میں شرابور گھر پہنچا تو دیکھا کہ تین مُرغے میرے پلنگ پر ہیں۔ سفید چادر پر جا بجا پنجوں کے تازہ نشان تھے۔ البتہ میری قبل از وقت واپسی کے سبب جہاں جہاں جگہ خالی رہ گئی وہاں سفید دھبے نہایت بدنما معلوم ہو رہے تھے۔ میں نے ذرا درشتی سے سوال کیا " آخر یہ گلہ پھاڑ پھاڑ کر کیوں چیخ رہے ہیں؟ "

سوال نمبر4 مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (10) = 1 + 9

(الف) ادیب کی عزت (ب) دوستی کا پھل

سوال نمبر5 دلاور فگار کی نظم " لوکل بس " کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ (5)

سوال نمبر6 وقت کی پابندی کے بارے میں استاد اور شاگرد کے مابین مکالمہ لکھیں۔ (10)

یا

کالج میں " سائنسی میلے " کی روداد تحریر کریں۔

سوال نمبر7 ایک پرانے ٹی۔وی سیٹ کے فروخت کی رسید تحریر کیجیے۔ (10)

سوال نمبر8 مندرجہ ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔ (10) = 2 + 8

نظامِ کائنات پر غور کریں تو ہر چیز میں ایک ترتیب ، آہنگ ، سلیقہ اور پابندی موجود ہے ۔ سورج وقت پر طلوع و غروب ہوتا ہے۔ موسم وقت پر آتے اور بدلتے ہیں۔ درخت وقت پر پھل لاتے ہیں۔ فصلیں وقت پر اُگتی اور کٹتی ہیں۔ مرغانِ سحر کے چہچے وقت کے پابند ہیں۔ چاند وقت پر نکلتا ہے اور کرنیں بکھیرتا ہے لیکن افسوس کہ غافل انسان وقت کی قدر نہیں کرتا۔ وہ ایسی لمبی تان کر سوتا ہے کہ اُسے مرغانِ سحر کے چہچے جگا سکتے ہیں اور نہ مؤذن کی مقدس پکار۔ اسے یہ معلوم نہیں کہ زندگی نظم ، باقاعدگی ، سلیقے اور ترتیب کا نام ہے۔ جو انسان بے کار رہتا ہے اُسے تفکرات گھیرے رکھتے ہیں۔ بے کاری اور بے قاعدگی منشائے فطرت کے خلاف ہے۔

-----------☆☆☆☆☆-----------

ParhloPakistan.com