

ردل نمبر----- (امیدوار خود پر کرے) (تعلیمی سیشن 2016-2019 تا 2017)

اردو (لازمی)

218 - (انٹرنیٹ پارٹ - ۱)

وقت : 20 منٹ

سوالیہ پرچہ : I (معروضی طرز)

PAPER CODE = 6024

کل نمبر : 20

CH2-42-11-18 (دوسرا گروپ)

نوٹ : ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات 'A'، 'B'، 'C' اور 'D' دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

1-1	نظم یا نثر میں کسی سیاسی، تاریخی، مذہبی یا افسانوی واقعہ کی طرف اشارہ کرنا کہلاتا ہے: (A) تشبیہ (B) تلمیح (C) استعارہ (D) مجاز مرسل
2	کسی ایک چیز کو کسی دوسری چیز کی مانند قرار دینا ہے: (A) مجاز مرسل (B) استعارہ (C) تشبیہ (D) کنایہ
3	لڑکوں نے شور مچا: (A) مچائی (B) مچایا (C) مچائے (D) مچائیں
4	ارکانِ استعارہ کی تعداد ہے: (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
5	نازیہ اور شازیہ نے کہا ہم بازار جائیں: (A) گی (B) گیں (C) گے (D) گیا
6	وہ چیز جس کے ساتھ کسی دوسری چیز کو تشبیہ دی جائے: (A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) وجہ تشبیہ (D) غرض تشبیہ کہتے ہیں
7	بات رکھتے ہی ترازو ٹوٹ: (A) گیا (B) گئیں (C) گئے (D) گئی
8	اگر مریض پوری دنیا میں: (A) سمجھا جاتا (B) سمجھے جاتا (C) سمجھی جاتی (D) سمجھے جاتی
9	استعارہ کے لغوی معنی ہیں: (A) جان لینا (B) ماننا (C) ادھار لینا (D) ادھار دینا
10	اس: (A) ک (B) کی (C) کے (D) کیس
11	مطلع کے دونوں مصرعوں اور باقی اشعار کے دوسرے مصرعے میں ردیف سے پہلے آتا ہے: (A) قافیہ (B) کنایہ (C) مقطع (D) استعارہ
12	”اپنی مدد آپ“ ایک آزمودہ: (A) خیال (B) نظریہ (C) تجربہ (D) مقولہ
13	عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر ہستی میں نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہے، ردیف کی نشاندہی کیجیے: (A) راہ میں ہے (B) ہستی میں (C) کوئی شہر (D) فکر
14	التصریف کا موضوع کیا ہے: (A) عملی جراحت (B) طب اور جراحت (C) جراثیم (D) میڈیسن
15	ردیف کے لغوی معنی ہیں: (A) بار بار آنے والا (B) آہستہ آہستہ آنے والا (C) دوڑنے والا (D) گھڑ سوار کے پیچھے بیٹھنے والا
16	اقبالؒ کا پہلا خط کس کے نام ہے: (A) اکبر الہ آبادی (B) مولانا گرامی (C) حکیم اجمل خاں (D) ڈاکٹر عبدالرحمن
17	غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوں کیا کہلاتا ہے: (A) قافیہ (B) مطلع (C) تلمیح (D) مقطع
18	سر سید کھانے کے بعد کیا پیتے تھے: (A) کافی (B) چائے (C) دودھ (D) پانی
19	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے، کہلاتا ہے: (A) مطلع (B) مقطع (C) تشبیہ (D) قافیہ
20	سبق ”چراغ کی لو“ کے مصنف کا کیا نام ہے: (A) غلام عباس (B) ہاجرہ مسرور (C) احمد ندیم قاسمی (D) خدیجہ مستور

رول نمبر----- (امیدوار خود پر کرے) (تعلیمی سیشن 2014-2016 تا 2017-2019)

اردو (لازمی)

218 - (انٹر پارٹ-ا)

(دوسرا گروپ)

(حصہ اول)

پرچہ I : (انشائیہ طرز) 11-18-42-44

وقت :
کل نمبر :

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے :

ٹھنڈی ہوا میں ، سبزہ صحرا کی وہ لہک شرمائے جس سے ، اطلس زنگاری فلک
وہ جھومنا درختوں کا ، پھولوں کی وہ مہک ہر برگ گل پہ ، قطرہ شبنم کی وہ جھلک
(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے:

یہ آرزو تھی ، تجھے گل کے روبرو کرتے ہم اور بلبل بے تاب ، گفتگو کرتے
پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
مری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں آوارہ کسی حبیب کی ، یہ بھی ہیں جستجو کرتے

(حصہ دوم)

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی لکھیے :

(الف) طلبہ کی کئی قسمیں ہوتی ہیں جن میں چند مشہور ہیں۔ قسم اول جمالی کہلاتی ہے۔ یہ طلبہ عام طور پر پہلے درزیوں کے ہاں تیار ہوتے ہیں، بعد ازاں دھوبی اور پھر نائی کے پاس بھیجے جاتے ہیں اور اس عمل کے بعد کسی ریسٹوران میں ان کی نمائش کی جاتی ہے۔ دوسری قسم جلالی طلبہ کی ہے۔ ان کا شجرہ جلال الدین اکبر سے ملتا ہے، اس لیے ہندوستان کا تخت و تاج ان کی ملکیت سمجھا جاتا ہے۔ شام کے وقت چند مصاحبوں کو ساتھ لیے نکلتے ہیں اور جو دوسخا کے خم لٹکھاتے پھرتے ہیں۔

CHR-42-11-18

(2)

3- (ب) قمر اپنے اوپر جھنجھلا رہے تھے۔ دعوتی کارڈ پا کر وہ پھولے نہ سمائے تھے لیکن یہاں آ کر ان کی جس قدر تذلیل ہوئی اس کو دیکھ کر اپنا اطمینان کا جھونپڑا جنت سے کم نہ تھا۔ انہوں نے اپنے آپ کو طعن کی۔ ”تمہارے جیسے عزت کے ہوس مندوں کی یہی سزا ہے۔ اب تو آنکھیں کھلیں کہ تم کتنی عزت کے مستحق ہو۔ تم خود اس غرض مند دنیا میں کسی کے کام نہیں آ سکتے۔ وکیل تمہارا احترام کیوں کریں؟ تم ان کے موکل نہیں ہو سکتے۔ ڈاکٹر اور حکیم تمہاری طرف کیوں دیکھیں؟ انہیں بغیر فیس کے گھر آنے کی ضرورت نہیں۔ تم لکھنے کے لیے بنے ہو۔ لکھتے جاؤ۔ اس دنیا میں تمہارا اور کوئی مصرف نہیں۔“

4- کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیے: (الف) اسوۂ حسنہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم - (ب) دوستی کا پھل۔

5- اقبالؒ کی نظم ”پیغام“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

6- دو طالب علموں کے درمیان دہشت گردی پر مکالمہ تحریر کیجیے۔

کالج میں منعقدہ یوم اقبالؒ کی تقریب کی روداد قلمبند کیجیے۔

7- پرنسپل کے نام کریکٹر سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست تحریر کیجیے۔

8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے:

ہر ایک سے ادب سے ملنا چاہیے۔ محفل میں تھوکتا نہیں چاہیے۔ جماعتی یا چھینک آئے تو منہ پر ہاتھ رکھ لینا چاہیے۔ آواز پست رکھ کر گفتگو کرنا چاہیے۔ کسی کی طرف پشت نہیں کرنا چاہیے۔ کسی کی طرف پاؤں بھی نہیں کرنا چاہیے۔ ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ دے کر نہیں بیٹھنا چاہیے۔ انگلیاں نہیں پٹھانا چاہیے۔ جہاں تک ممکن ہو خود کلام شروع نہیں کرنا چاہیے۔ دوسرا شخص بات کرے تو خوب توجہ سے سنتا چاہیے۔ بچ میں نہیں بولنا چاہیے۔ البتہ گناہ کی بات ہو تو اُسے منع کر دینا چاہیے۔